

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Отдел образования Тальменского района алтайского края

МКОУ "Зайцевская СОШ"



АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Вариант 9.1

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 5 – 9 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для обучения детей с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) разработана на основе следующих документов:

- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями),
- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1).
- АООП начального общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) МКОУ «Зайцевская СОШ»
- Положения о рабочей программе) МКОУ «Зайцевская СОШ»

Основная **цель** изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи:

Воспитание интереса к изобразительному искусству.

Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека

Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;

Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование в нетрадиционных техниках.

Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Программа учитывает **особенности детей с лёгкой умственной отсталостью и рекомендации ПМПК:**

-формировать мотивацию к учебной деятельности, проявлять поддержку и одобрение в учебном процессе, создавать ситуацию успеха, использовать систему позитивного подкрепления одобряемых форм поведения;

-устное изложение материала необходимо сочетать с наглядными и практическими заданиями;

-увеличение частоты обращений к одной и той же учебной задаче;

-излагать учебный материал только с опорой на наглядность небольшими логическими законченными дозами;

-учебный материал должен быть максимально связан с реальной жизнью ребёнка с целью повышения мотивации к обучению;

-использовать дополнительные вспомогательные приёмы и средства: образцы выполнения заданий, алгоритмы деятельности, указание номеров страниц для нахождения верных ответов, обучать работать по алгоритму;

-предлагать инструкции к заданиям в спокойной доброжелательной форме.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В процессе обучения изобразительной деятельности, в процессе эстетического познания и художественного отражения окружающей действительности в продуктах деятельности ребенок с интеллектуальными нарушениями развивается многосторонне: формируются его познавательная, речевая, эмоционально-волевая, двигательная сферы деятельности. Учебный предмет «Изобразительное искусство» вместе с предметом «Музыка» составляют предметную область «Искусство».

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА отводится 1-2 ч в неделю: 66 ч в 1 дополнительном классе (33 учебные недели), 34 ч - в 1, 2, 3 и 4 классах (34 учебные недели в каждом классе).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Приоритетная цель художественного образования в школе — духовно-нравственное развитие ребенка. Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании гражданственности и патриотизма: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения. Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса. Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с

жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления. Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

ЛИЧНОСТНЫЕ:

-осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину; - воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов; -сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении; -овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; -овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни; -владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия; -способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей; -принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности; -сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; -воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств; -развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей; -сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; -проявление готовности к самостоятельной жизни.

ПРЕДМЕТНЫЕ:

Минимальный уровень:

-знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); -знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств; -понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; -применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ; -способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; -умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах; -умение использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

Достаточный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними; - знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; - умение изображать с натуры, по памяти, представлению, воображению предметы несложной формы; - умение ориентироваться в пространстве листа; - размещать изображение одного предмета в соответствии с параметрами изобразительной поверхности. - знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, санитарно-гигиенических требований при работе с ними; - знание правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; - умение ориентироваться в пространстве листа; - умение рисовать с натуры, по памяти после предварительных наблюдений и адекватно передавать все признаки и свойства изображаемого объекта.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Примерное содержание предмета отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение приемам работы в изобразительной деятельности», «Обучение композиционной деятельности», «Обучение восприятию произведений искусства».

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе. Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки: — отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; — размазывание по картону; — скатывание, раскатывание, сплющивание; — примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию: — складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; — совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; — расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях; — составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги: — приемы работы ножницами; — раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине; — приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина. — приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): — рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов

несложной формы по образцу). — рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу); — штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

Приемы работы красками: — приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;— приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.; приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; Обучение действиям с шаблонами и трафаретами: — правила обведения шаблонов; — обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умения воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию. Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п. Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п. Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета. Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами. Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др. Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов. Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п. Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике. Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке. Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок. Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д. Цвета солнечного спектра. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения. Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов. Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение цвета. Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы. Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу, послойная живопись и т.д. Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед: «Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров». «Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн. «Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А Саврасов, И .Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д. «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения. Какие материалы использует скульптор. Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина и т.д. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека. Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов

Неурочная деятельность на уроках . Виды нетрадиционных уроков.

Цель: формировать познавательную деятельность детей, активизировать учащихся в процессе учебной работы, а также стимулировать и развивать у них интерес к учению.

Урок – сказка. Персонажи сказок дают задания, вручают призы, придумывают конкурсы.

Урок – игра. Повторение и обобщение изученного материала в игровой форме.

Урок- мастерская. Технология творческих мастерских поможет лучше узнать своих учеников, увидеть их потенциал, а для ребят это прорыв в самореализации на уроке.

Урок – исследование. Отработка отдельных учебных приёмов, составляющих исследовательскую деятельность.

Урок – экскурсия. Обогащение знаний; установление связи теории с практикой, с жизненными явлениями и процессами; развитие творческих способностей учащихся, их самостоятельности.

Тематическое планирование разделов курса «изобразительное искусство»

Разделы	1 дополнительный класс	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	ИТОГО
Подготовительный период обучения	67	-	-	-	-	67
Обучение приемам работы в изобразительной деятельности	-	20	20	20	20	80
Обучение композиционной деятельности	-	10	10	7	7	34
Обучение восприятию произведений искусства	-	3	4	7	7	21
ИТОГО:	67	33	34	34	34	202

1 дополнительный класс (66ч)

Содержание	Характеристика деятельности учащихся
Подготовительный период (66ч)	
<p>Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.</p> <p>Развитие моторики рук: формирование представлений детей о движении руки при изображении, при помощи активных и пассивных (движение руки ребенка рукою педагога) движений. Формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.</p> <p>Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):</p> <p>Приемы лепки: разминание куска пластилина; отщипывание кусков от целого куска пластилина; размазывание по картону; скатывание, раскатывание, сплющивание, размазывание, оттягивание; примазывание частей при составлении целого объемного изображения.</p> <p>Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию: складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующем пространственном положении; составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.</p> <p>Приемы выполнения аппликации из бумаги: приемы работы ножницами (резать кончиками ножниц, резать по прямой и кривой линиям); раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине, с учётом композиции; приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея; приёмы отрывания при выполнении отрывной аппликации.</p> <p>Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу; обведение контура по точкам (пунктирам); рисование прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал); удерживание карандаша, фломастера в руке под определённым наклоном к плоскости поверхности листа; осваивание техники правильного положения карандаша, фломастера в руке при рисовании; рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш; завершение изображения, дорисовывание предметов несложных форм (по образцу);</p> <p>Приемы работы красками: примазывание кистью; наращивание массы;</p> <p>Обучение действиям с шаблонами и трафаретами: правила обведения шаблонов; обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм.</p>	<p>Проявлять интерес к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребность в художественном творчестве;</p> <p>Иметь практические умения и навыки в восприятии произведений искусства;</p> <p>Наблюдать красоту природы, осеннее состояние природы.</p> <p>Замечать особенности красоты осенних листьев, их цвет и разнообразие форм.</p> <p>Изображать характерные особенности осеннего леса с опорой на предложенный учителем образец.</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту природы в разное время года и разную погоду.</p> <p>Изображать живописными средствами состояние природы родного края.</p> <p>Овладевать навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, обращаться за помощью к учителю.</p> <p>Сравнивать свою работу с работами одноклассников.</p> <p>Соотносить простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений.</p> <p>Видеть в сложной форме составляющие – простые формы. Воспринимать и анализировать форму предмета. Если самостоятельно провести анализ сложно, обратиться за помощью к учителю.</p>

Требования к уровню подготовки обучающихся к концу 1 дополнительного класса:

ЛИЧНОСТНЫЕ:

- положительное отношение и интерес к занятиям по изобразительной деятельности;
- понимание красоты в окружающей действительности и возникновение эмоциональной реакции «красиво» или «некрасиво»;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности; - установка на дальнейшее формирование умений в изобразительной и творческой деятельности;
- овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- овладение элементарными навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия;
- элементарные представления о социальном окружении, своего места в нем;
- принятие и освоение социальной роли обучающегося; - развитие эстетических потребностей и чувств;
- проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи

ПРЕДМЕТНЫЕ:

Минимальный уровень:

- первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека;
- интерес к изобразительному искусству и изобразительной деятельности, потребность в художественном творчестве;
- практические умения и навыки в восприятии произведений искусства;
- элементарные практические умения и навыки изобразительной деятельности;

Достаточный уровень:

- понятия и представления по изучаемым темам, овладение тематической и терминологической лексикой, используемой при изобразительной деятельности и обсуждении предметов искусства и народного творчества.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№п/п	Тема урока	Дата	Корректировка	БУД
	1 четверть (18ч)			
1 н	Осень золотая наступает. Урок-путешествие			<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к учению; -формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников; -развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно; -умение обращаться за помощью, принимать помощь; -умение организовать своё рабочее место; -развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе выполнения задания, поручения; -формирование первоначальных эстетических потребностей, ценностей и чувств (категории: красиво, аккуратно); -формирование мотивации к творческому труду; -формирование бережного отношения к материальным ценностям. <p>Регулятивные</p> <ul style="list-style-type: none"> -принимать учебную задачу урока, воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя и под руководством учителя; -планировать свои действия на отдельных этапах урока с помощью учителя; - контролировать выполненные задания с опорой на эталон (образец) или по алгоритму, данному учителем; - оценивать результаты собственных учебных действий и учебных действий одноклассников (по алгоритму, заданному учителем или учебником); -фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью смайликов, разноцветных фишек и пр.), позитивно относиться к своим успехам, стремиться к улучшению результата; - анализировать причины успеха/неуспеха с помощью разноцветных фишек, лесенок, оценочных шкал; - осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу», «Мне нужно ещё немного потрудиться», «Я ещё только учусь», «Каждый имеет право на ошибку» и др. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять предложения по заданию, выделять предложения из речи и текста, восстанавливать нарушенный порядок слов в предложении; - анализировать слова по звуковому составу; - различать гласные и согласные звуки, согласные звонкие и глухие, р-л, свистящие и шипящие, аффрикаты, твердые и мягкие на слух, в произношении, написании; - списывать по слогам с рукописного и печатного текстов; - писать предложения с заглавной буквы, в конце
2	Цвета осени.			
3	Осенний листопад.			
4	Солнце на небе.			
5	Травка на земле. Забор.			
6	Фрукты разного цвета.			
7	Овощи разного цвета.			
8	Простые формы предметов.			
9				
10				
11	Точка.			
12 н	Пятно. Урок-игра.			
13	Изображаем лист сирени			
14	Лепим лист сирени			
15	Изображаем Матрёшку.			
16	Лепим Матрёшку.			
17	Рисуем куклу-неваляшку.			
18 н	Лепим куклу-неваляшку. Урок-сказка.			
	2 четверть (14ч)			
1 н	Деревянный дом. Урок-путешествие			
2	Лепим деревянный дом.			
3	Рисуем деревянный дом.			
4 н	Рыбки в аквариуме. Урок-игра.			
5	Лепим рыбок.			
6	Рисуем рыбок в аквариуме.			
7	Аппликация «Рыбки в аквариуме»			
8	Зима. Снеговик.			
9	Праздник Новый год.			
10 н	Новогодняя елка. Урок-сказка.			
11	Флажки на веревке для елки.			
12	Зима. Белый зайка.			
13	Лепим белого зайку.			
14	Рисуем белого зайку.			
	3 четверть (18ч)			
1	Рассматривание картин художников			
	3 четверть (18ч)			
2	Рассматривание картин художников. Продолжение.			
3 н	Рассматривание картин художников. Урок-путешествие.			
4	Аппликация. Пирамидка.			
5	Аппликация. Рыбка.			
6	Ваза с цветами.			
7	Аппликация. Ваза с цветами.			
8 н	Колобок. Урок-сказка.			
9	Лепим Колобка.			
10	Рисуем Колобка.			

11	Дома в городе.			<p>предложения ставить точку; - писать под диктовку слова, написание которых не расходится с произношением, простые по структуре предложения, текст после предварительного анализа.</p> <p>Коммуникативные - отвечать на вопросы учителя по теме урока; - слышать и слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём говорит собеседник; - под руководством учителя объединяться в группу сверстников для выполнения задания, проявлять стремление ладить с собеседниками, не демонстрировать превосходство над другими, вежливо общаться; - оценивать поступок героя, используя доступные оценочные средства (плохо/хорошо, уместно/неуместно, нравственно/безнравственно и др.), высказывая свою точку зрения; - соотносить в паре или в группе выполнение работы по алгоритму, данному в учебнике или записанному учителем на доске; - оценивать по предложенной учителем шкале качество чтения, пересказ текста, выполнение проекта; - признавать свои ошибки, озвучивать их, соглашаться, если на ошибки указывают другие;</p>
	Дома в городе. Продолжение.			
12	Аппликация. Дома в городе.			
13	Одноэтажный дом.			
14	Трёхэтажный дом.			
15 н	Многоэтажный дом. Урок-игра.			
16	Весна пришла.			
17	Яркое солнце.			
18	Весна. Почки на деревьях.			
	4 четверть (16+1ч)			
	Весна пришла.			
1	Светит солнце.			
2 н	Бежит ручей. Плышет кораблик. Урок-путешествие			
3	Цветок.			
4	Рисуем ветку акации с листьями.			
5	Лепим ветку акации с листьями.			
6	Коврик для куклы.			
7	Промежуточная аттестация. Итоговый урок- выставка.			
8 н	Узор в полосе. Урок-игра.			
9	Весна. Праздник.			
10	Весна. Хоровод.			
11	Изобрази дом в деревне.			
12	Деревья рядом с домом.			
13	Грибы.			
14	Грибы на пеньке.			
15	Придумай свой рисунок.			
16 н	Придумай свой рисунок. Урок-сказка.			

н - нетрадиционный урок (12ч)

По календарно-тематическому планированию рабочей программы 67 часов.
Количество часов в неделю: 2

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ Промежуточная аттестация учащихся

№ п/п	Тема	Сроки проведения
1	Промежуточная аттестация. Итоговый урок- выставка.	

Итого: 1

Прогнозируемый результат:

Обученность: 100%

Качество: 0%

БУД: регулятивные 0% познавательные 0% коммуникативные 0% личностные 0%. **По классу: 0%**

Сведения об использовании учителем учебно-методических материалов и оснащении учебного процесса

Согласно «Перечню учебного оборудования для общеобразовательных учреждений России» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 4 октября 2010 г. № 98)

См. Приложение к РП

Рассмотрено на заседании методического объединения _____

